

Abend in Berlin mag frivoler

Paul Lips

Haarlem * Het Seinwezen was zaterdagavond omgetoverd in een vooroorlogse nachtclub: 'Ein abend in Berlin'. Zangers en zangeressen zongen bekende en minder bekende liederen en daarna was het dansen geblazen op uiteenlopende Duitse melodietjes.

Wie Het Seinwezen bezoekt, gaat bij het viaduct van de Kinderhuissingel het spoorterrein op en rijdt helemaal door tot aan het gebouw uit 1914. Het pand van het Seinwezen was van 1914 tot 2000 het voormalig Hoofdgebouw van het Seinwezen der Hollandsche IJzeren Spoorweg Maatschappij (HIJSM), waar onderhoud aan de spoorbaan, wissels, seinen en overwegen werd gepleegd. Sinds 2001 zijn er bedrijven gevestigd. In samenwerking met De Regiekamer zijn er nieuwe initiatieven onder de titel 'Haarlem Ontspoord'. Deze drukbezochte zaterdagavond staat in het teken van Berlijn, maar ook de stad Parijs wordt al genoemd

als mogelijkheid voor een muzikaal evenement.

Baud Schoenmackers (hoge hoed, wandelstok) van Het Seinwezen is de gastheer in deze Berlijnse nachtclub, die de optredende artiesten in heerlijk Rudi Carrell-Duits aan elkaar kletst en het openingslied 'Willkommen' (bekend van de filmklassieker 'Cabaret') vertolkt.

Dat eerste lied lijkt een wat gemakkelijke keuze, maar gaandeweg het programma zijn er wel degelijk juweeltjes te ontdekken. Zoals het door Thea Schaap gezongen 'Wo ist dein Herz', met Harry Breukel aan de piano. Of neem het door Liesbeth de Kat met passie en een fraaie dictie vertolkte 'Der Barbarasong' van het illustere duo Weill/Brecht uit de 'Dreigroschenoper'. Elka Grootjans begeleidt zichzelf op de akoestische gitaar en zingt eigen - in het Duits vertaalde - liederen. Zij ontlokt daar groot applaus mee van de aanwezigen, waarvan sommigen in jaren dertig-sfeer zijn gekleed. Maar als je pretendeert de sfeer van een zwoele



Suzan Tromp en Baud Schoenmackers zingen tijdens Ein abend in Berlin.

FOTO UNITED PHOTOS/REMCO VAN DER KRUIS

nachtclub neer te zetten zouden er echt wel wat uitdagender nummers te zien mogen zijn, alsook ondeugende, in nylons gestoken damesbe-

nen zoals wijlen Marlène Dietrich ze ooit toonde. Carla van der Kroeff probeert het tijdens 'Du bist genau wie Andern' (Zarah Leander), wan-

neer zij door het publiek wandelt en enkele aanwezige heren betast. Op de schouder. 'Ein abend in Berlin' blijft iets teveel in het nette.